

THÉÂTRE

la Scala

P A R I S

SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES PRÉSENTE

LE PETIT PRINCE

© Theatre d'Orion

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY © ÉDITIONS GALLIMARD, 1946

AVEC HOËL LE CORRE
AVEC LA VOIX DE PHILIPPE TORRETON
MAGIE AUGMENTÉE MOULLA

À PARTIR DE 7 ANS

MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS HA VAN** - CRÉATION GRAPHIQUE **AUGMENTED MAGIC**
CHORÉGRAPHIE **CAROLINE MARCADÉ** - CRÉATION LUMIÈRE **ALEXIS BEYER** - CRÉATION MUSICALE **GUILLAUME AUFAURE**

  www.lascala-paris.fr  
13, boulevard de Strasbourg - Paris 10^e - 01 40 03 44 30



© Thomas O'Brien

La Scala Productions & Tournées

Présente

Le Petit Prince

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

© Editions Gallimard, 1946

Avec Hoël Le Corre

Mise en scène François Ha Van

Création de magie augmentée Moulla

Création graphique Augmented Magic

Chorégraphie Caroline Marcadé

Création lumière Alexis Beyer

Création musicale Guillaume Aufaure

Merci à Philippe Torreton, d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry

Durée 1h05

A partir de 7 ans

Un univers graphique animé puisant dans
l'onirisme de l'oeuvre, à mi-chemin entre
le réel et le virtuel.



© Thomas O'Brien



© Thomas O'Brien

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. » Antoine de Saint Exupéry

Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande que lui sur laquelle il y a des baobabs et une fleur très précieuse, une rose, qui fait sa coquette et dont il se sent responsable. Le Petit Prince aime le coucher de soleil. Un jour, il l'a vu quarante-quatre fois ! Il a aussi visité d'autres planètes et rencontré des gens très importants mais qui ne savaient pas répondre à ses questions. Sur la Terre, il a apprivoisé le renard, qui est devenu son ami. Et surtout, il a rencontré l'aviateur, échoué en plein désert du Sahara. Alors, il lui a demandé : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! »

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry !

Antoine de Saint-Exupéry

Né le 29 juin 1900 à Lyon dans une vieille famille aristocratique, Antoine de Saint-Exupéry fait son service militaire dans l'armée de l'air et devient pilote. Son métier nourrit son écriture, et les deux lui valent la Légion d'honneur. Ses romans *Courrier Sud* (1929), *Vol de nuit* (1931, prix Femina) et *Terre des hommes* (1939, prix de l'Académie française), connaissent un succès mondial, de même que les récits rédigés pendant la guerre, en exil aux Etats-Unis : *Pilote de guerre* (1942) et *Le Petit Prince* (1943). Ayant réintégré les forces françaises libres, Saint Exupéry est abattu en mission le 31 juillet 1944.



*« Une présentation aussi délicate et
miraculeuse que le récit écrit et dessiné
par l'auteur »*

Le Figaro



Équipe artistique

Hoël Le Corre

Après 2 ans de Classe Prépa littéraire, et une formation en administration culturelle à Science Po Bordeaux, Hoël travaille auprès de compagnies en tant qu'administratrice, chargée de production et de diffusion (Cie Swing'Hommes, Cie du Théâtre Mordoré...).

Puis, elle intègre la formation professionnelle du Vélo Volé où elle se forme à l'art dramatique et à la régie auprès de François Ha Van. Elle entre dans la compagnie professionnelle en 2015 avec Le Cercle de Craie Caucasien (divers rôles). Depuis 2016 elle joue, entre autres, le Petit Prince dans Le Petit Prince, ainsi que le rôle de Marianne dans Tartuffe et de Josip dans Kids, à Avignon, Paris et en tournées nationales.

Elle est par ailleurs dirigée par Laora Climent, avec la Compagnie Okto, dans Levez-Vous pour les Batârd.e.s et Patty's Got a Gun. Et elle est comédienne de débat théâtral dans la Compagnie Entrées de Jeux sous l'égide de Bernard Grosjean.

Alliant théâtre et pédagogie, elle est titulaire d'une Licence Professionnelle d'Encadrement d'Ateliers Théâtraux (Paris Sorbonne Nouvelle) et donne ainsi de nombreux ateliers en direction d'amateurs, enfants, adolescents et adultes. Elle pratique par ailleurs l'escrime artistique et est régulièrement appelée pour monter des chorégraphies de combat pour des clips vidéo et la scène.



François Va Han

Après avoir été instituteur pendant une dizaine d'années, François Ha Van décide de se consacrer au théâtre et entreprend une formation de comédien au Cours Simon où il reçoit le 1er prix d'interprétation en 1989.

Il joue par la suite pour le cinéma, la télévision et le théâtre, entre autres sous la direction de Jean-Louis Hourdin dans Casimir et Caroline de Odon Von Horvath. Il crée parallèlement la compagnie du Vélo Volé en 1993 et à ce jour une vingtaine de spectacles ont été montés sous sa direction : Roberto Zucco, Scène de Chasse en Bavière, Une Paire de Gifles, Roméo et Juliette, Le Mariage de Figaro, Les Quatre Morts de Marie, Le Jeu de l'Amour et du Hasard, Le Petit Prince... Ces spectacles sont régulièrement joués à Avignon et en tournée dans toute la France.

Depuis dix ans, il a ouvert sa formation professionnelle Le Vélo Volé, dans laquelle il reçoit une vingtaine d'élèves comédiens par an qu'il prépare au métier de comédien.ne et aux concours nationaux. Il est également depuis plusieurs années professeur de pratique théâtrale à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

Moulla

Moulla, magicien et illusionniste français, a commencé la magie à l'âge de 10 ans. Réputé pour son utilisation des nouvelles technologies, Moulla est aussi ingénieur diplômé de l'ESIEA et spécialiste en réalité virtuelle. En 2011, il fonde la société Augmented Magic et le concept de Magie Augmentée.

Depuis 2011, il conçoit et fabrique ses spectacles et événements qu'il joue dans le monde entier accompagné de son équipe d'artistes et ingénieurs.

Moulla reçoit un prix Mandrake d'Or 2017 pour son célèbre numéro signature, « Parapluie », ainsi que pour le premier numéro de magie en Réalité Virtuelle sur scène.

Il participe également à l'émission "La France a un Incroyable talent", et en ressort finaliste. Depuis, il est invité sur de nombreux plateaux TV et se produit partout dans le monde.

Aujourd'hui, Moulla et son équipe Augmented Magic ont créé un espace de 300m2 à Paris dédié à la recherche et au développement et à la fabrication des spectacles, Magic Home studio. Ils y prototypent leurs nouveaux numéros de magie augmentée avant de les jouer dans le monde entier. En 2022, il a créé plusieurs spectacles pour l'exposition universelle de Dubaï et le Global AI Summit avant de faire son retour en France aujourd'hui avec une toute nouvelle création conçue spécialement pour le Festival d'Avignon, Moulla Magic 600



La Scala Paris
13, Boulevard de Strasbourg
75010 Paris
01 40 03 44 30